

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 01
от « 26 » 08 2021 года

«Утверждено»

Директор МАУДО «ГТТДМ №1»

Приказ № 01
от « 26 » 08 2021 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ
ТЕАТР МОДЫ И ТАНЦА «ЭРИКА»**

направленность: художественная

возраст обучающихся: 14-16 лет

группа №4

год обучения: 2 год (216 часов)

Камшибаева Рената Рушановна,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021

Планируемые результаты

раздел, тема	результат			механизм отслеживания
	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	
Введение. Инструктаж по технике безопасности	знание требований к местам занятий, оборудованию, санитарно-гигиенических требований к местам занятий, соблюдение основ здорового образа жизни и его составляющих, соблюдение правил поведения во дворце и на занятии	знание, но не соблюдение требований к местам занятий, оборудованию, санитарно-гигиенических требований к местам занятий, соблюдение основ здорового образа жизни и его составляющих не в полной мере и не соблюдение правил поведения во дворце и на занятии	не знание требований к местам занятий, оборудованию, санитарно-гигиенических требований к местам занятий, не соблюдение основ здорового образа жизни и его составляющих, не соблюдение правил поведения во дворце и на занятии	беседа, опрос, наблюдения
Вводное занятие	имеет первоначальное представление о театре моды, правила техники безопасности соблюдает, владеет навыками реагирования на чрезвычайные ситуации	имеет первоначальное представление о театре моды, знает правила техники безопасности, но не владеет навыками реагирования на чрезвычайные ситуации	не имеет первоначального представления о театре моды, не знает правила техники безопасности, не владеет навыками реагирования на чрезвычайные ситуации	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
Подиумная походка	правила выполнения упражнений офп, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение рук, корпуса, правила выравнивания корпуса хорошо знает,	знает правила выполнения упражнений офп, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение рук, корпуса, умеет выполнять повороты и фиксации, но не владеет навыком	не имеет представления о правилах выполнения упражнений ОФП, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), не умеет выполнять повороты и	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение,

	<p>умеет перечисляет упражнения для развития мышечной силы определенных групп мышц, владеет навыком работы в группе, в паре и самостоятельно, умеет выполнять повороты и фиксации в дефиле</p>	самостоятельной работы	<p>фиксации, не владеет навыком групповой работы</p>	<p>прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p>
Фотопозирование	<p>правила работы с фотографом, со светом, с атрибутикой отлично разбирается, умеет позировать стоя, сидя, лежа, с опорой и без опоры, владеет навыком групповой работы позирования и самостоятельно</p>	<p>хорошо разбирается с правилами работы с фотографом, со светом, умеет позировать стоя, сидя, лежа, но не владеет навыком групповой работы позирования и самостоятельно</p>	<p>не знает правила работы с фотографом, не умеет позировать стоя, сидя, лежа, не владеет навыком групповой работы позирования</p>	<p><i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p>
Хореография	<p>правила выполнения упражнений ОФП, счёта, дыхания (вдох через нос, выдох через рот), положение рук, корпуса, правила выравнивания корпуса, правила работы со скакалкой отлично справляется, умеет перечисляет упражнения для развития координации</p>	<p>хорошо знакома с правилами выполнения упражнений ОФП, счёта, дыхания (вдох через нос, выдох через рот), положение рук, корпуса, правила работы со скакалкой, но не умеет перечислять упражнения для развития координации, не владеет навыком самостоятельной работы</p>	<p>не знает правила выполнения упражнений ОФП, счёта, дыхания (вдох через нос, выдох через рот), правила работы со скакалкой, не умеет перечислять упражнения для развития координации, не владеет навыком групповой работы в партере</p>	<p><i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p>

	движений, владеет навыком работы в группе, в паре и самостоятельно			
Актерское мастерство	отлично знает азы актерского мастерства, элементы драматургии, умеет импровизировать на заданную тему, входить в творческое состояние, выполняет различные упражнения на раскрепощение, преодоление страха публичного выступления	хорошо знакома с азами актерского мастерства, элементами драматургии, но не умеет импровизировать на заданную тему, выполняет различные упражнения на раскрепощение	не знает азы актерского мастерства, не может импровизировать на заданную тему, не выполняет различные упражнения на раскрепощение	<i>высокий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина. <i>средний</i> <i>уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>низкий уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.
Постановочная работа	отлично выполняет композицию этюда, танцевальные связки, умеет выполнять танцевальные движения, фиксации, повороты, владеет движениями этюдной формы, позированием, танцевальными номера и шоу- показами	композицию этюда, танцевальные связки знает хорошо, но не умеет выполнять танцевальные движения, фиксации, повороты, владеет движениями этюдной формы, позированием	не знает порядок композиции этюда танцевальные движения выполняет с ошибками, не владеет движениями этюдной формы	устный опрос, наблюдение, тест
Воспитательные мероприятия	хорошо знает правила поведения на сцене, за кулисами, в зале, умеет организовывать небольшие мероприятия, показы, фотосессии,	знакома с правилами поведения на сцене, за кулисами, умеет организовывать небольшие мероприятия, показы, фотосессии, но не владеет этикетом, психологией, диетологией, позированием	правила поведения на сцене не знает, не умеет организовывать небольшие мероприятия, показы, фотосессии, не владеет этикетом,	устный опрос, наблюдение, тест

	владеет этикетом, психологией, диетологией, позированием, подиумным шагом		психологией, диетологией, позированием.	
Контрольные срезы	вводный контроль			устный опрос, наблюдение, тест.
	отлично ориентируется в музыкальном размере, чувствует ритм и характер музыки, простые упражнения исполняет без ошибок	чувствует ритм и характер музыки, ориентируется в музыкальном размере, но допускает ошибки при исполнении простых упражнений	не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере, допускает ошибки при исполнении простых упражнений	
	промежуточный контроль			устный опрос, наблюдение, тест.
	двигается ритмично, соблюдает музыкальный размер, отличное исполнение упражнений	соблюдает ритм, музыкальный размер, но есть недочеты в исполнительском плане	двигается не ритмично, путается в знаниях музыкального размера, есть недочеты в исполнительском плане	
	итоговый контроль			наблюдение, тест.
	двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер, свободно выполняет фиксации и повороты	двигается ритмично со знанием музыкального размера, но не свободно выполняет фиксации и повороты	не знает музыкальный размер, выполняет фиксации и повороты не ритмично, с ошибками	

Содержание программы 3 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: правила техники безопасности: требования безопасности к месту занятий, оборудованию и инвентарю. Санитарно-гигиенические требования. Здоровый образ жизни и его составляющие. Правила поведения на занятиях. Правила поведения во Дворце, в общественных местах.

Практика: определение ближайших эвакуационных выходов.

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Раздел 2. Подиумная походка

Тема 2.1. Движение

Теория: правила выполнения упражнения, счёт, дыхание.

Практика: движение. Работа рук и ног при движении.

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 2.2 Классическая фиксация. Ознакомление с различными видами фиксаций

Теория: разучивание гимнастических элементов Основные шаги. Работа над естественной улыбкой, артистичность.

Практика: классическая фиксация. Ознакомление с различными видами фиксаций.

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 2.3 Ознакомление с различными видами поворотов

Теория: ознакомление с различными видами поворотов. Пластика и стрейчинг-растяжка.

Практика: ознакомление с различными видами поворотов.

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 2.4 Работа рук, головы при поворотах

Теория: работа рук и головы при повороте. Работа над естественной улыбкой, артистичность.

Практика: работа рук, головы при поворотах.

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 2.5 Движение и фиксации с различными положениями рук

Теория: движения и фиксации с руками. Фиксации с различными предметами в руках.

Практика: движение и фиксации с различными положениями рук.

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 2.6 Работа в парах

Теория: повороты и фиксации. Подготовка к фотосессии.

Практика: движение и фиксации с различными положениями рук.

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 2.7 Связки поворотов и фиксаций

Теория: знакомство с дефиле. Знакомство с работой на сцене

Практика: связки поворотов и фиксаций. Синхронность движения и выполнения поворотов.

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 2.8 Синхронность движения и выполнения поворотов

Теория: работа рук, головы при поворотах. Артистичность при выполнении.

Практика: синхронность движения и выполнения поворотов.

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 2.9 Движение в различном темпе

Теория: движение под заданную музыку. Движение под медленную музыку. Движение при смене музыки. Движение под быструю музыку.

Практика: движение в различном темпе. Выход на сцену, различные варианты. Демонстрация одежды.

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 2.10 Отработка поворотов через левое плечо с левой ноги.

Теория: разучивание поворотов через левое плечо с левой ноги.

Практика: отработка комбинаций, шагов и основных рисунков.

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 2.11 Работа в парах

Теория: повороты и фиксации. Подготовка к фотосессии.

Практика: движение и фиксации с различными положениями рук.

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 2.12 Работа рук, головы при поворотах

Теория: работа рук и головы при повороте. Работа над естественной улыбкой, артистичность.

Практика: работа рук, головы при поворотах.

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 2.13 Движение в различном темпе

Теория: движение под заданную музыку. Движение под медленную музыку. Движение при смене музыки. Движение под быструю музыку.

Практика: Движение в различном темпе. Выход на сцену, различные варианты. Демонстрация одежды.

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 2.14 Синхронность движения и выполнения поворотов

Теория: работа рук, головы при поворотах. Артистичность при выполнении.

Практика: синхронность движения и выполнения поворотов.

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 2.15 Отработка поворотов через правое плечо с правой ноги.

Теория: разучивание поворотов через правое плечо с правой ноги.

Практика: отработка комбинаций, шагов и основных рисунков.

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 2.16 Работа рук, головы при поворотах

Теория: работа рук и головы при повороте. Работа над естественной улыбкой, артистичность.

Практика: работа рук, головы при поворотах.

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 2.17 Движение в различном темпе

Теория: движение под заданную музыку. Движение под медленную музыку. Движение при смене музыки. Движение под быструю музыку.

Практика: движение в различном темпе. Выход на сцену, различные варианты. Демонстрация одежды.

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 2.18 Синхронность движения и выполнения поворотов

Теория: работа рук, головы при поворотах. Артистичность при выполнении.

Практика: синхронность движения и выполнения поворотов.

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 2.19 Отработка поворотов через правое плечо с правой ноги.

Теория: разучивание поворотов через правое плечо с правой ноги.

Практика: отработка комбинаций, шагов и основных рисунков.

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Раздел 3. Фотопозирование

Тема 3.1 Легкое фотопозирование

Теория: техника Безопасности. Подготовка к фотосессии. Обучение фотопозированию.

Практика: легкое фотопозирование. Фотопозирование перед фотоаппаратом. Выработка новых поз. Умения управлять эмоциями.

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 3.2 Демонстрация одежды

Теория: правила примерки одежды. Правила работы с одеждой. Индивидуальный показ одежды на собственную фантазию

Практика: демонстрация отдельного элемента одежды.

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 3.3 Подготовка к фотосессии

Теория: обучение фотопозированию

Практика: позирование перед фотоаппаратом

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 3.4 Новые позы

Теория: изучение новых поз

Практика: отработка новых поз перед фотоаппаратом

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 3.5 Фотопозы в положении сидя

Теория: различные позировки сидя

Практика: отработка поз со стулом, на полу

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 3.6 Фотопозирование с предметом

Теория: какие бывают предметы

Практика: позирование с игрушкой, книгой, шляпой, очками

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 3.7 Фешн-позировки

Теория: фешн-позирование

Практика: отработка новых позировок

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 3.8 Фотопозирование верхней одежды

Теория: изучение специфики работы с верхней одеждой

Практика: отработка позировок в верхней одежде

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 3.9 Эмоции на фотосъемке

Теория: разновидности эмоции

Практика: фотопозирование с различными эмоциями

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 3.10 Фотопозирование стоя

Теория: позировки из положения стоя

Практика: позирование стоя перед фотоаппаратом

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 3.11 Позирование с опорой и без опоры

Теория: правильные опоры

Практика: техника позирования с опорой и без опоры

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 3.12 Новые позы

Теория: изучение новых поз

Практика: отработка новых поз перед фотоаппаратом

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 3.13 Видео-визитка о себе

Теория: написание 10 предложений о себе

Практика: запись видео-визитки на 1 минуту о себе

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 3.14 Съемка снепов

Теория: правильные ракурсы, примеры

Практика: отработка позировок для снепов

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 3.15 Фотосессия

Теория: продумывание образа

Практика: процесс фотосъемки

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 3.16 Видео-визитка о себе

Теория: написание 10 предложений о себе

Практика: запись видео-визитки на 1 минуту о себе

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 3.17 Съемка снепов

Теория: правильные ракурсы, примеры

Практика: отработка позировок для снепов

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 3.18 Фотосессия

Теория: продумывание образа

Практика: процесс фотосъемки

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Раздел 4. Хореография

Тема 4.1 Изучение модерн стиля и базовых движений

Теория: правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение рук, корпуса, выравнивание корпуса. Изучение базовых элементов. Изучение истории стиля и базовых техник.

Практика: изучение модерн стиля и базовых движений.

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 4.2 Jacking

Теория: техника кача и растанцовки.

Практика: Jacking: техники кача и растанцовки: с поворотом корпуса, со сменой ритма, со сменой уровня, с перемещениями вперед/назад/в стороны/распределяясь по залу.

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 4.3 Базовые элементы

Теория: skate, shuffle, salsa step, loose leg, farmer's run heel toe hop, scissors, backwards, sidewalk, african step.

Практика: изучение базовых элементов.

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 4.4 Lofting

Теория: объяснение правил выполнения упражнения.

Практика: Lofting: перемещения капоэйра, «дельфинчик», использование акробатических и гимнастических элементов с уходом в партер.

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 4.5 House

Теория: объяснение правил выполнения упражнения.

Практика: составление хореографии House.

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 4.6 Vogue

Теория: техники исполнения. Характерные стили танца.

Практика: изучение стиля и базовых движений.

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 4.7 Основные техники работы рук

Теория: изучение техники работы рук.

Практика: основные техники работы рук.

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 4.8 Основные техники перемещения

Теория: правила выполнения перемещения.

Практика: перемещения по залу с ускорением и замедлением

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 4.9 Floor performance/работа в партере

Теория: loog performance/работа в партере.

Практика: выстраивание линий, перемещения через вращения, перемещения с использованием гимнастических элементов. Выстраивание линий, перемещения через вращения, перемещения с использованием акробатических элементов.

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 4.10 Работа над эмоциональностью изучаемого танца

Теория: объяснение и показ движения

Практика: отработка характера изучаемого танца

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 4.11 Выразительное исполнение татарского танца

Теория: объяснение и показ движения.

Практика: отработка элементов татарского танца

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 4.12 Работа над рисунком танца

Теория: объяснение и показ движения.

Практика: отработка рисунка танца

Стартовый уровень: выполняет при помощи педагога, с небольшими ошибками.

Базовый уровень: выполняет самостоятельно, самостоятельно исправляет указанные ошибки в исполнении, старается помочь другим.

Продвинутый уровень: выполняет самостоятельно, отслеживает и оценивает свои действия.

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 4.13 Прыжковые движения в комбинации

Теория: объяснение и показ движения.

Практика: отработка прыжковых движений

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 4.14 Закрепление прыжков в танцевальных комбинациях

Теория: объяснение и показ движения.

Практика. отработка прыжков в танцевальных комбинациях

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 4.15 Техника вращения в современном танце

Теория: объяснение и показ движения.

Практика: отработка вращений в танце

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 4.16 Основные техники работы рук

Теория: изучение техники работы рук.

Практика: основные техники работы рук.

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 4.17 Основные техники перемещения

Теория: правила выполнения перемещения.

Практика: правильное выполнение различных техник по перемещению

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 4.18 Floor performance/работа в партере

Теория: floor performance/работа в партере.

Практика: выстраивание линий, перемещения через вращения, перемещения с использованием гимнастических элементов. Выстраивание линий, перемещения через вращения, перемещения с использованием акробатических элементов.

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 4.19 Работа над эмоциональностью изучаемого танца

Теория: объяснение и показ движения

Практика: отработка характера изучаемого танца

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Раздел 5. Актерское мастерство

Тема 5.1 Азы актерского мастерства

Теория: изучение азов актерского мастерства.

Практика: наработка состояния игривости как естественных состояний человека. Процесс внимания. Работа на сцене.

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 5.2 Драматургия

Теория: раскрытие характерности атмосферы, окраски.

Практика: действие в предлагаемых обстоятельствах. Импровизация. Работа на сцене.

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 5.3 Работа над спектаклем

Теория: работа над спектаклем. Репетиционная работа.

Практика: выход на сцену.

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 5.4 Состояния человека

Теория: разновидности состояний человека

Практика: наработка состояния позволения, как естественных состояний человека

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 5.5 Воображение

Теория: значение слова

Практика: упражнения на развитие воображения

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 5.6 Процесс внимания человека

Теория: эмоции и состояния у человека

Практика: игра на внимание «Хлопки»

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 5.7 Выход на сцену

Теория: правила поведения на сцене, в зале, за кулисами

Практика: творческий показ

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 5.8 Импровизация

Теория: значение слова импровизация

Практика: импровизация этюда на заданную тему
Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 5.9 Преодоление страха публичного выступления

Теория: откуда идет страх

Практика: упражнения на уверенность и раскрепощение

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 5.10 Психологические зажимы

Теория: раскрепощение

Практика: снятие психологических, телесных и голосовых зажимов

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 5.11 Творческое состояние

Теория: вхождение в творческое состояние

Практика: накопление опыта в творческом состоянии

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 5.12 Пластика

Теория: упражнения на пластику тела

Практика: работа с телом

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 5.13 Психотехники

Теория: управление эмоциями и реакциями

Практика: упражнения на эмоции и реакции

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 5.14 Игротехники

Теория: решение четких задач

Практика: упражнения в игровой форме

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Тема 5.15 Действия в предполагаемых обстоятельствах

Теория: раскрытие характерности образа

Практика: психологический жест, импровизация

Формы контроля: словесный метод, беседа, устный опрос

Раздел 6. Постановочная работа

Тема 6.1. Постановочная работа

Теория: объяснение, показ

Практика: отработка движений этюдной формы

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 6.2. Постановочная работа

Теория: объяснение, показ

Практика: отработка движений этюдной формы

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 6.3. Постановочная работа

Теория: объяснение, показ

Практика: отработка элементов подиумного шага

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 6.4. Постановочная работа

Теория: объяснение, показ

Практика: отработка движений этюдной формы

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 6.5. Постановочная работа

Теория: объяснение, показ

Практика: отработка элементов танцевальных движений

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 6.6. Постановочная работа

Теория: объяснение, показ

Практика: отработка движений подиумного шага

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 6.7. Постановочная работа

Теория: объяснение, показ

Практика: отработка элементов танцевальных движений

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 6.8. Постановочная работа

Теория: объяснение, показ

Практика: отработка движений этюдной формы

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 6.9. Постановочная работа

Теория: объяснение, показ

Практика: отработка элементов подиумного шага

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 6.10. Постановочная работа

Теория: объяснение, показ

Практика: отработка движений этюдной формы

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 6.11. Постановочная работа

Теория: объяснение, показ

Практика: отработка элементов танцевальных движений

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 6.12. Постановочная работа

Теория: объяснение, показ

Практика: отработка движений этюдной формы

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 6.13. Постановочная работа

Теория: объяснение, показ

Практика: отработка элементов подиумного шага

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 6.14. Постановочная работа

Теория: объяснение, показ

Практика: отработка движений этюдной формы

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 6.15. Постановочная работа

Теория: объяснение, показ

Практика: отработка элементов танцевальных движений

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 6.16. Постановочная работа

Теория: объяснение, показ

Практика: отработка движений подиумного шага

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 6.17. Постановочная работа

Теория: объяснение, показ

Практика: отработка элементов танцевальных движений

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 6.18. Постановочная работа

Теория: объяснение, показ

Практика: отработка движений этюдной формы

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 6.19. Постановочная работа

Теория: объяснение, показ

Практика: отработка элементов подиумного шага

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 6.20. Постановочная работа

Теория: объяснение, показ

Практика: отработка движений этюдной формы

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 6.21. Постановочная работа

Теория: объяснение, показ

Практика: отработка элементов подиумного шага

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 6.22. Постановочная работа

Теория: объяснение, показ

Практика: отработка элементов танцевальных движений

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Раздел 7. Воспитательные мероприятия

Посвящение в Эрику, мастер-класс по психологии, выезд в «Росинку», мастер-класс по диетологии, Новогодняя сказка, «Татарстан - мой край родной», мастер-класс по этикету, история моды, на балу у Золушки, посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца

Раздел 8. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: отработка ритма, работа над характером музыки

Практика: не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере, допускает ошибки при исполнении простых упражнений

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: отработка синхронного шага

Практика: двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера, есть недочеты в исполнительском плане

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: отработка основных фиксаций и поворотов

Практика: двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер, свободно выполняет фиксации и повороты

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Календарный учебный график

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	09	2	18.20-19.50	практическая	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	кабинет №214	опрос
2	09	7	18.20-19.50	показ	2	Подиумная походка Движение	кабинет №214	словесный метод показ упражнений объяснение
3	09	5	18.20-19.50	упражнения	2	Классическая фиксация. Ознакомление с различными видами фиксаций	кабинет №214	объяснение индивидуальная и парная работа
4	09	7	18.20-19.50	практическая тренировка	2	Ознакомление с различными видами поворотов	кабинет №214	объяснение индивидуальная и парная работа
5	09	9	18.20-19.50	показ	2	Работа рук, головы при поворотах	кабинет №214	объяснение индивидуальная и парная работа
6	09	12	18.20-19.50	демонстрация	2	Движение и фиксации с различными положениями рук	кабинет №214	объяснение индивидуальная и парная работа
7	09	14	18.20-19.50	упражнения	2	Работа в парах	кабинет №214	словесный метод показ упражнений объяснение
8	09	16	18.20-19.50	практическое занятие	2	Связки поворотов и фиксаций	кабинет №214	словесный метод объяснение показ групповая работа

9	09	19	18.20-19.50	репетиционно е занятие	2	Синхронность движения и выполнения поворотов	кабинет №214	тест
10	09	21	18.20-19.50	показ	2	Движение в различном темпе	кабинет №214	показ, объяснение
11	09	23	18.20-19.50	демонстрация	2	Отработка поворотов через левое плечо с левой ноги	кабинет №214	показ, объяснение
12	09	26	18.20-19.50	викторина	2	Работа в парах	кабинет №214	показ, объяснение
13	09	28	18.20-19.50	игра	2	Работа рук, головы при поворотах	кабинет №214	показ, объяснение
14	09	30	18.20-19.50	постановочно е занятие	2	Движение в различном темпе	кабинет №214	групповая работа парная работа
15	10	3	18.20-19.50	конкурс	2	Синхронность движения и выполнения поворотов	кабинет №214	парная работа
16	10	5	18.20-19.50	постановочно е занятие	2	Отработка поворотов через правое плечо с правой ноги.	кабинет №214	парная работа работа малыми группами
17	10	7	18.20-19.50	репетиционно е занятие	2	Работа рук, головы при поворотах	кабинет №214	показ, объяснение
18	10	10	18.20-19.50	показ	2	Движение в различном темпе	кабинет №214	показ, объяснение
19	10	12	18.20-19.50	демонстрация	2	Синхронность движения и выполнения поворотов	кабинет №214	групповая работа парная работа
20	10	14	18.20-19.50	викторина	2	Отработка поворотов через правое плечо с правой ноги.	кабинет №214	парная работа
21	10	17	18.20-19.50	практическое занятие	2	Фотопозирование Легкое фотопозирование	кабинет №214	показ, объяснение
22	10	19	18.20-19.50	творческая мастерская	2	Демонстрация одежды	кабинет №214	показ, объяснение

23	10	21	18.20-19.50	практическое занятие	2	Подготовка к фотосессии	кабинет №214	словесный метод показ объяснение групповая работа
24	10	24	18.20-19.50	демонстрация	2	Новые позы	кабинет №214	словесный метод показ объяснение групповая работа
25	10	26	18.20-19.50	показ	2	Фотопозы в положении сидя	кабинет №214	словесный метод показ объяснение групповая работа
26	10	28	18.20-19.50	упражнения	2	Фотопозирование с предметом	кабинет №214	словесный метод показ объяснение групповая работа
27	10	31	18.20-19.50	репетиционно е занятие	2	Фешн-позировки	кабинет №214	словесный метод показ объяснение групповая работа
28	11	9	18.20-19.50	викторина	2	Фотопозирование верхней одежды	кабинет №214	словесный метод показ объяснение групповая работа
29	11	11	18.20-19.50	постановочно е занятие	2	Эмоции на фотосъемке	кабинет №214	словесный метод показ объяснение групповая работа
30	11	14	18.20-19.50	демонстрация	2	Фотопозирование стоя	кабинет №214	словесный метод показ объяснение групповая работа

31	11	16	18.20-19.50	викторина	2	Позирование с опорой и без опоры	кабинет №214	словесный метод показ объяснение
32	11	18	18.20-19.50	показ	2	Новые позы	кабинет №214	словесный метод показ объяснение
33	11	21	18.20-19.50	постановочно е занятие	2	Видео-визитка о себе	театральный зал	словесный метод показ объяснение
34	11	23	18.20-19.50	практическое занятие	2	Съемка снепов	кабинет №214	опрос
35	11	25	18.20-19.50	контрольное занятие	2	Фотосессия	кабинет №214	наблюдение, тест
36	11	28	18.20-19.50	репетиционно е занятие	2	Видео-визитка о себе	кабинет №214	показ, объяснение
37	11	30	18.20-19.50	показ	2	Съемка снепов	кабинет №214	показ, объяснение
38	12	2	18.20-19.50	демонстрация	2	Фотосессия	кабинет №214	групповая работа парная работа
39	12	5	18.20-19.50	практическая	2	Хореография Изучение модерн стиля и базовых движений	театральный зал	зачет
40	12	7	18.20-19.50	показ	2	Jacking	кабинет №214	показ
41	12	9	18.20-19.50	упражнения	2	Базовые элементы	кабинет №214	объяснение индивидуальная и парная работа
42	12	12	18.20-19.50	практическая тренировка	2	Lofting	кабинет №214	объяснение индивидуальная и парная работа
43	12	14	18.20-19.50	показ	2	House	кабинет №214	объяснение

								индивидуальная и парная работа
44	12	16	18.20-19.50	демонстрация	2	Vogue	кабинет №214	словесный метод показ упражнений объяснение
45	12	19	18.20-19.50	упражнения	2	Основные техники работы рук	кабинет №214	словесный метод объяснение показ групповая работа
46	12	21	18.20-19.50	практическое занятие	2	Основные техники перемещения	кабинет №214	объяснение индивидуальная и парная работа
47	12	23	18.20-19.50	репетиционно е занятие	2	Floor performance/работа в партере	кабинет №214	объяснение индивидуальная и парная работа
48	12	26	18.20-19.50	показ	2	Работа над эмоциональностью изучаемого танца	кабинет №214	словесный метод показ упражнений объяснение
49	12	28	18.20-19.50	демонстрация	2	Выразительное исполнение татарского танца	кабинет №214	словесный метод объяснение показ групповая работа
50	01	13	18.20-19.50	викторина	2	Работа над рисунком танца	кабинет №214	словесный метод показ объяснение групповая работа
51	01	16	18.20-19.50	игра	2	Прыжковые движения в комбинации	кабинет №214	словесный метод показ объяснение групповая работа
52	01	18	18.20-19.50	постановочно е занятие	2	Закрепление прыжков в танцевальных комбинациях	кабинет №214	словесный метод показ

								объяснение групповая работа
53	01	20	18.20-19.50	конкурс	2	Техника вращения в современном танце	кабинет №214	словесный метод показ объяснение групповая работа
54	01	23	18.20-19.50	репетиционно е занятие	2	Основные техники работы рук	кабинет №214	показ
55	01	25	18.20-19.50	показ	2	Основные техники перемещения	кабинет №214	объяснение индивидуальная и парная работа
56	01	27	18.20-19.50	демонстрация	2	Floor performance/работа в партере	кабинет №214	объяснение индивидуальная и парная работа
57	01	30	18.20-19.50	викторина	2	Работа над эмоциональностью изучаемого танца	кабинет №214	объяснение индивидуальная и парная работа
58	02	1	18.20-19.50	постановочно е занятие	2	Актерское мастерство Азы актерского мастерства	кабинет №214	словесный метод показ упражнений объяснение
59	02	3	18.20-19.50	практическое занятие	2	Драматургия	кабинет №214	словесный метод объяснение показ групповая работа
60	02	6	18.20-19.50	творческая мастерская	2	Работа над спектаклем	кабинет №214	объяснение индивидуальная и парная работа
61	02	8	18.20-19.50	соревнования	2	Состояния человека	кабинет №214	объяснение индивидуальная и парная работа
62	02	10	18.20-19.50	практическое занятие	2	Воображение	кабинет №214	словесный метод показ упражнений

								объяснение
63	02	13	18.20-19.50	демонстрация	2	Процесс внимания человека	кабинет №214	словесный метод объяснение показ групповая работа
64	02	15	18.20-19.50	показ	2	Выход на сцену	кабинет №214	словесный метод показ объяснение групповая работа
65	02	17	18.20-19.50	упражнения	2	Импровизация	кабинет №214	словесный метод показ объяснение групповая работа
66	02	20	18.20-19.50	репетиционно е занятие	2	Преодоление страха публичного выступления	кабинет №214	словесный метод показ объяснение групповая работа
67	02	22	18.20-19.50	викторина	2	Психологические зажимы	кабинет №214	словесный метод показ объяснение групповая работа
68	02	24	18.20-19.50	постановочно е занятие	2	Творческое состояние	кабинет №214	показ
69		27	18.20-19.50	демонстрация	2	Пластика	театральный зал	объяснение индивидуальная и парная работа
70	03	1	18.20-19.50	викторина	2	Психотехники	кабинет №214	объяснение индивидуальная и парная работа
71	03	3	18.20-19.50	показ	2	Игротехники	кабинет №214	объяснение индивидуальная и парная работа

72	03	6	18.20-19.50	постановочное занятие	2	Действия в предполагаемых обстоятельствах	кабинет №214	словесный метод показ упражнений объяснение
73	03	10	18.20-19.50	репетиционное занятие	2	Постановочная работа Отработка движений этюдной формы	кабинет №214	словесный метод объяснение показ групповая работа
74	03	13	18.20-19.50	показ	2	Отработка движений этюдной формы	кабинет №214	объяснение индивидуальная и парная работа
75	03	15	18.20-19.50	демонстрация	2	Отработка элементов подиумного шага	кабинет №214	объяснение индивидуальная и парная работа
76	03	17	18.20-19.50	викторина	2	Отработка движений этюдной формы	кабинет №214	словесный метод показ упражнений объяснение
77	03	20	18.20-19.50	игра	2	Отработка элементов танцевальных движений	кабинет №214	словесный метод объяснение показ групповая работа
78	03	22	18.20-19.50	постановочное занятие	2	Отработка движений подиумного шага	кабинет №214	словесный метод показ объяснение групповая работа
79	03	24	18.20-19.50	конкурс	2	Отработка элементов танцевальных движений	кабинет №214	словесный метод показ объяснение групповая работа
80	03	27	18.20-19.50	постановочное занятие	2	Отработка движений этюдной формы	кабинет №214	словесный метод показ объяснение групповая работа

81	04	7	18.20-19.50	репетиционно е занятие	2	Отработка элементов подиумного шага	кабинет №214	словесный метод показ объяснение групповая работа
82	04	10	18.20-19.50	показ	2	Отработка движений этюдной формы	кабинет №214	показ
83	04	12	18.20-19.50	демонстрация	2	Отработка элементов танцевальных движений	кабинет №214	объяснение индивидуальная и парная работа
84	04	14	18.20-19.50	викторина	2	Отработка движений этюдной формы	кабинет №214	объяснение индивидуальная и парная работа
85	04	17	18.20-19.50	игра	2	Отработка элементов подиумного шага	кабинет №214	объяснение индивидуальная и парная работа
86	04	19	18.20-19.50	постановочно е занятие	2	Отработка движений этюдной формы	кабинет №214	словесный метод показ упражнений объяснение
87	04	21	18.20-19.50	конкурс	2	Отработка элементов танцевальных движений	кабинет №214	словесный метод объяснение показ групповая работа
88	04	24	18.20-19.50	постановочно е занятие	2	Отработка движений подиумного шага	кабинет №214	объяснение индивидуальная и парная работа
89	04	26	18.20-19.50	репетиционно е занятие	2	Отработка элементов танцевальных движений	кабинет №214	объяснение индивидуальная и парная работа
90	04	28	18.20-19.50	показ	2	Отработка движений этюдной формы	кабинет №214	словесный метод показ упражнений объяснение
91	05	5	18.20-19.50	демонстрация	2	Отработка элементов подиумного шага	кабинет №214	словесный метод

								объяснение показ групповая работа
92	05	8	18.20-19.50	репетиционно е занятие	2	Отработка движений этюдной формы	кабинет №214	объяснение индивидуальная и парная работа
93	05	12	18.20-19.50	викторина	2	Отработка элементов подиумного шага Отработка элементов танцевальных движений	кабинет №214	словесный метод показ объяснение групповая работа
					24	Воспитательные мероприятия		творческое задание
					6	Контрольные срезы		творческое задание
	Итого				216			

